

# गुजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[ गुजराती कोपीराजिद विभाग ]

अनुक्रमांक १७८५

वर्गीक

पुस्तकनुं नाम ८२॥४२१॥-९

विषय २१३५३ : ८४५ : ४

# લઘુ વ્યાકરણ.

ભાગ પહેલો.

---

કર્તા

દેશાઈ અમીયર રણછોડજી.

---

આવૃત્તિ આઠમી.

---

સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા અંકટ પ્રમાણે  
રજીસ્ટર કરાવી છે.

---

અમદાવાદ.

ધી હાયમંડ જ્યુબિલી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

—૩:—

સંવત ૧૮૬૩.

સન ૧૮૦૬.

---

કિંમત રૂ. ૦-૧-૩.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૭૮૫

અમદાવાદ.

ધી ડાયમન્ડ જ્યુબિલિ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

વેચનાર—

લેખાં, વ્યાકરણ, સંખ્યાપ્રવેશ વગેરેના

મૂખ્ય એજન્ટ—પ્રજ્ઞાશંકર, રવીશંકર, ત્રવાડી.

સરસ્વતી પુસ્તકાલય રીચીરોડ—અમદાવાદ.

## પ્રસ્તાવના.

વ્યાકરણ શીખવવાની પદ્ધતિ બીલકુલ પોપટીનાં અને નીરસ થઈ ગઈ છે એ વાતની કોઈ પણ ના કહેશે નહિ. આ વિષયને રસમય કરવો એ ખાસ શિક્ષકોનું કામ છે. સુધરેલા દેશોમાં શિક્ષકોને વ્યાકરણ જેવા વિષયોને માટે ટેકસ્ટ બુકો રાખવાની જરૂર પડતી નથી. તેવું થવાને કદાચ આ દેશમાં વાર લાગશે; પરંતુ એ દેશોના શિક્ષકોની હરી-શર્ષ કરવાનો ઉત્સાહ અહીંના શિક્ષકોમાં હોય તો ઘણો લાભ થવાનો સંભવ છે. ધોરણોમાં સરકારે જે ઉદ્દેશથી ફેરફાર કર્યો છે તે એજ છે કે છોકરાઓના મનમાં શિક્ષકોએ થોડી વાતો ઉતારવી, પણ તે ધણીજ રસિક રીતે અને પક્ષી હસે તેવી રીતે ઉતારવી જોઈએ.

મોટા અક્ષરે આ પુસ્તકમાં નિયમો આપ્યા છે તે કંઈ નાના છોકરાંને ગોખવવા માટે નથી. તેની પહેલાં આપેલા ખુલાસાને વાર્તારૂપે અથવા સવાલ જવાબના રૂપમાં ગોઠવી, જાણીતી વાતો ઉપરથી અનુભવ ઉપર લઈ જઈ, છોકરાંઓ પોતાની મેજે નિયમ ઉપજાવી કાઢે તેવી સ્થિતિમાં તેમને લાવવા, એ ઉત્તમ શિક્ષણ છે.

એ પ્રમાણે બરોબર હસેલા નિયમો છોકરાઓના મન માંથી જતા નથી. નાનાં છોકરાંઓને ‘નામ’ કે ‘ક્રિયાપદ’ કે ‘વાક્ય’ ની વ્યાખ્યા ન આવડે તો હરકત નહિ પણ ઓળખતાં આવડે તો બસ છે; ત્રીજા ધોરણવાળાં બાળકોને માત્ર નામ અને ક્રિયાપદ ઓળખતાં અને સાદાં વાક્યો

ખનાવી કર્તા અને ક્રિયાપદ તરીકે તે વાપરતાં આવડે એટલુંજ જરૂરનું છે. કર્મનો ભાગ નામનું જ્ઞાન થવાને અને ક્રિયા પક્ષનો સારો ચિતાર આવવાને બહુ અગત્યનો અને સહેલો છે, માટે આ ભાગમાં તે રાખ્યો છે. ટુંકા વાક્યોમાં કર્મનો તેમજ બીજા પૂરક શબ્દોનો સમાવેશ થાય.

શિક્ષકોને માટે એક નમુનાનો પાઠ તૈયાર કરી આપવાથી બહુ ફળ નથી, કારણ કે પાઠ તૈયાર કરવો, તેનો છોકરાંઓની શક્તિ, તેમનું તે દિવસ સુધીનું જ્ઞાન, રસ ઉત્પન્ન કરે તેવું શિક્ષણ કરવા માટે મહેતાજીની છોકરાંઓ વિષેની જાતમાહિતી, અને એવાં બીજાં કારણો ઉપર ધણો આધાર છે. નમુનાના પાઠો શાળાપત્રમાં આજસુધી બહુ ચર્ચાની સાથે આપેલા છે.

આવા નાના પુસ્તકમાં પણ જોઈએ તેટલો ખુલાસો દરેક નિયમ પહેલાં આપી શિક્ષકોને શીખવવાની સૂચના કરેલી છે; તે ઉપરથી દરેક નિયમને માટે શિક્ષક સવાલ જવાબના રૂપમાં, અથવા બીજી રસિક રીતે પાઠ તૈયાર કરી લેશે.

ત્રીજા ધોરણનાં બાળકોને અક્ષર, વ્યંજન, સ્વર, જોડાક્ષર વગેરેની જોઈતી માહિતી હોય છે તેવું ધરાય છે, કારણ કે વાચનમાળામાં તે આવે છે; તેમ છતાં તે જ્ઞાન કાચું હોય તો પાકું થાય, તેવા ઉદ્દેશથી આ પુસ્તકને છોડે થોડા પાઠો પરિશિષ્ટમાં આપેલા છે; કારણ કે તેનું થોડું જ્ઞાન જરૂરનું છે. છોડેલો પાઠ ચોથા ધોરણમાં શીખવવા

લાયક ગણીએ તો હરકત નથી. પણ વિષયને હાલ પૂર્ણ કરવા ખાતરજ અહીં મૂક્યો છે.

સરકારે આ ધોરણમાં ‘સર્વનામ’નો વિષય રાખ્યો નથી. પણ “નામ” ને ‘સર્વનામ’ થી છૂટાં પાડી ઓળખાવવાં, એ સર્વનામ શીખવ્યા સિવાય બનવું અશક્ય છે; કારણ કે હું, તું, તે, વગેરે સર્વનામનો ઉપયોગ નામને ઠેકાણેજ, અને તેના કરતાં પણ વિશેષ, અને પરિચિત છે; તોપણ બને તેટલી સંભાળ ‘નામ’ અને ‘ક્રિયાપદ’ ઓળખાવવામાં લીધેલી છે.

નાનાં છોકરાંઓ ખડીઓ, લેખણ, પાટી, વગેરે વસ્તુઓને વ્યાખ્યાથી ઓળખતાં શીખતાં નથી, પણ વારંવાર અવલોકન કરવાથી અને સરખાવવાથી શીખે છે; તેજ રીતે દૃષ્ટાંતોથીજ વાક્ય, શબ્દ, નામ, ક્રિયાપદ વગેરે ઓળખાવવાં ઉત્તમ છે.

નવાં ધોરણ પ્રમાણે વ્યાકરણ શી રીતે શીખવવું, એ સંબંધી ઘણા શિક્ષકો ગુંચવાય છે, તે ગુંચવાડો આ પદ્ધતિ જોવાથી નીકળી જશે; અને સરકારનો ઉદ્દેશ પાર પાડવાનો શિક્ષકોને ઉત્સાહ વધશે એવી આશા છે.

મહેરખાન રાવસાહેબ માધવલાલભાઈ) ટ્રેનિંગકોલેજના પ્રિન્સિપાલ સાહેબ)ની ઇચ્છાથી અને તેમની પોતાની ખાસ

સૂચનાઓ પ્રમાણે આ લઘુ વ્યાકરણ ત્રણ ભાગમાં તૈયાર થયું છે, અને મોટું વ્યાકરણ તૈયાર થવાનું છે.

સા. રા. મહેતાજી છગનલાલ મોતીરામે પણ આમાં યુક્તિન શ્રમ લીધો છે.

અમદાવાદ,  
જુલાઈ-૩૦ ૧૯૦૫. } દેશાઈ અમીધર રણછોડજી.





# લઘુ વ્યાકરણ ભાગ ૧.

## પાઠ ૧. વાક્યો ઓળખવાં.

છોકરાઓ, નાનાં છોકરાં વાતો કરે છે, તે તમે સાંભળ્યા છે; અને બે ચોપડીઓ શીખ્યા, તેથી પણ તમે જાણી હશે. જુઓ, તેઓ કરે છે તેવી થોડી ટુંકી ટુંકી વાતો હું તમને કહું છું:—

છોકરો બોલ્યો.

મોતીલાલ રાડે છે.

હું ચાલું છું.

હું પાણી પીઉં છું.

કાશી રોટલી વણે છે. ચકલી ગઈ.

પાડું નાહું.

નાથાભાઈ રડે છે.

પટેલ ગાયો ચારે છે. હું પડ્યો.

જમની વાસણ લાવે છે. ઊંઢરો વધ્યા.

છોકરાઓ આવ્યા. લુહાર લોહું ધડે છે.

તમે ચોપડીઓ વાંચો છો.

આ બધી ટુંકી વાતો વાક્યો કહેવાય.

નાનાં છોકરાં, અને આપણે પણ કાંઈ વખત એવી ટુંકી વાતો કરીએ છીએ. મોટા થઈએ તેમ તેમ લાંબી લાંબી વાતો કરતાં શીખીએ અને તે પણ વાક્યોથીજ થાય.

૧. હું નિશાળેથી ઘેર જતો હતો;

૨. રસ્તામાં એક મદારી રમતો હતો,

૩. તે જોવાને હું થોડી વાર બેઠો રહ્યો;

૪. તેથી મને ઘેર જતાં મોડું થયું.

આ ૧, ૨, ૩, ૪, લાંબાં વાક્યો છે, પણ હાલ આ પછે 'ટુંકામાં ટુંકી વાતો' અથવા વાક્યોથી શરૂ કરીએ છીએ.

ઉપર લખેલી ટુંકી તથા લાંબી વાતો વાક્યો કહેવાય, આપણે શી વાત કહેવાની છે તેની પૂરી મતલબ સાં-લખનાર સમજી શકે એવું બોલીએ, સારેજ વાક્ય થાય. કોઈને કંઈ પૂરું સમજાવવાને આપણે બોલીએ છીએ તે બધાં વાક્યો છે, જુઓ હું ફરીથી કહું,—

હું બોલું છું, તમે સાંભળો છો, સિપાઈ બિભો છે, ના-થીઓ લખે છે, લલ્લુએ ચોપડી ઉઘાડી, મહેતાજીએ ટ-બલ ઉઘાડ્યું, એ બધાં વાક્યો છે.

### પ્રશ્ન.

૧ થોડાંક વાક્યો બોલો, અને પાટીઆ ઉપર લખો.

૨ પહેલી, તથા બીજી ચોપડીમાંથી નાનાં વાનાં વાક્યો શોધી કહાડો.

( આ ઠેકાણે શિક્ષકે જમ અને તેમ વધારે વાક્યો લખીને મહાવરો કરાવવો.

### પાઠ ૨. વાક્યના બે ભાગ.

હવે ગયા પાઠમાં આપેલાં વાક્યો ફરીથી જુઓ. તેવું એક નાનું વાક્ય તપાસો. જુઓ, હું પાટીઆ ઉપર લખું છું:—

‘છોકરો ચાલે છે.’

એમાં ‘છોકરો’ એ ચાલવાનું કામ કરે છે, માટે કામ કરનાર કોણ છે, તે બતાવવા માટે ‘છોકરો’ લખેલો છે; અને તે છોકરો શું કામ કરે છે તેને માટે ‘ચાલે છે’ એ બોલ લખેલો છે, ને તે એમ બતાવે છે કે તે “ચાલવાનું કામ” કરે છે. એ પ્રમાણે બીજાં વાક્યો તપાસશે તો માલમ પડશે કે, દરેકમાં “કામ કરનાર” પણ છે, અને તે શું ‘કામ કરે છે’ તે પણ છે; માટે—

દરેક વાક્યમાં “કામ કરનાર” પણ હોય છે, તેમજ ‘તે શું કામ કરે છે’ તે પણ હોય છે. એ બે વગર વાક્ય બની શકે નહિ, એટલે કે પૂરી કહેવાની મતલબ સમજાય નહિ.

### પ્રશ્ન.

૧. નીચેનાં વાક્યોમાંથી “કામ કરનાર” અને તે “શું કામ કરે છે તે” છૂટાં પાડીને બતાવો:—

હું ચાલું છું.                      છોકરો દોડે છે.

ગાય ચરે છે.                      છોકરું રમે છે.

પથરો પડે છે.                      પતંગ બેડે છે.

૨. તમારી મેજે ટુંકાં ટુંકાં વાક્યો બોલો, અને તેમાં ‘કામ કરનાર’ તથા ‘તે શું કરે છે તે’ છૂટાં કરીને બતાવો.

પાઠ ૩. બોલો અથવા શબ્દો.

આપણે જોયું, કે ‘હું લખું છું’ એમાં ‘હું’ અને

“લખું છું” એ છૂટા છૂટા બોલો છે; ‘તું જાય છે’ એમાં પણ બે છૂટા બોલો છે. “છોકરો જાય છે” એમાં પણ બે બોલો છે. ‘છોકરો’ એ એક બોલ બોલવાથી પૂરી વાત સમજાતી નથી; કેમકે તે ‘તું’ કામ કરે છે તે જાણવાનું અધૂરું રહે છે; તેમજ ‘જાય છે’ એ એક બોલ કહેવાથી પૂરું સમજાતું નથી, કારણ કે ‘જવાનું કામ કાણ કરે છે’ તે જાણવાનું બાકી રહે છે; માટે આપણે સમજવું કે એક બોલથી વાક્ય થતું નથી. એક બોલથી પૂરી વાત સમજાતી નથી, પણ ‘કંઈક’ સમજાય છે. ‘છોકરો’ એ બોલથી ‘કામ કરનાર’ સમજાય છે; અને ‘જાય છે’ એ બોલથી ‘તે’ શું કરે છે’ તે સમજાય છે. માટે વાક્યના છૂટા છૂટા ભાગો જેનાથી કંઈક સમજાય, તે બધા ‘બોલો’ અથવા ‘શબ્દો’ કહેવાય; અને આપણે વાક્યોમાંથી એવા બોલોને સહેલાઈથી છૂટા પાડી શકીએ છીએ. બોલો એકઠા મૂકવાથી પૂરું સમજાય ત્યારે તે વાક્ય થાય. એક બોલ કહેવાથી પૂરેપૂરી મતલબ સમજાય નહિ માટે એક બોલથી વાક્ય પણ થાય નહિ. બે બોલનાંજ વાક્યો બનાવવાં હોય તો એક બોલ ‘કામ કરનાર’ અને બીજો બોલ, ‘તું’ કામ કરે તે’ બતાવનારો જોઈએ.

### પ્રશ્ન.

૧ નીચેનાં વાક્યોમાંથી બોલો છૂટા પાડો:—

માણસ પડે છે, પક્ષી જીડે છે, હું બેસું છું, ચોપડી પડી છે, પાટલી બાગે છે, પાટીઉં પડ્યું છે.

૨ બે બોલોનાં વાક્યો બનાવો.

### પાઠ ૪. કર્તા અને ક્રિયાપદ.

ગયા પાઠમાં તમે શીખી ગયા કે ટુંકામાં ટુંકું વાક્ય

ખોલવાને ઓછામાં ઓછા બે શબ્દો જોઈએ. ( ૧ ) કામ કરનાર, અને (૨) તે શું કામ કરે છે તે. પાછલા દાખલાએ ઉપરથી તમારા મનમાં આવ્યું હશે કે માણસ, ઘોડો, ગાય, પાટીંગ, ખડીઓ વગેરે જે વસ્તુઓનાં નામ પાડેલાં છે તે કામ 'કરનાર' તરીકે વાપરવામાં આવે છે અને 'કામ' બતાવનારા શબ્દો જુદા છે, 'માણસ' 'ઘોડો' 'નિશાળ' 'છોકરો' 'પાણી' વગેરે બધાં નામો કામ 'કરનાર' તરીકે વપરાય, અને 'કરવું' 'જવું', આવવું, વગેરે 'કામ' બતાવનારા શબ્દો છે. કામ કરનારને "કર્તા" અથવા "કરનાર" કહે છે અને 'કામ' અથવા 'ક્રિયા', બતાવનાર શબ્દને 'ક્રિયાપદ' કહે છે. 'કામ કરનાર' અથવા 'કર્તા' ના જેવા બે શબ્દો એકઠા મૂકવાથી વાક્ય થાય નહિ, મતલબ કે પૂરો વિચાર બતાવાય નહિ. જેમકે-છોકરો ખુરસી; તેમજ 'કામ' બતાવનારા બે શબ્દો અથવા 'ક્રિયાપદ' જોડે મૂકવાથી પણ પૂરો વિચાર બતાવાય નહિ, જેમકે-આવે, દોડ્યો. પણ એક 'કામ કરનાર' શબ્દ, અને એક 'કામ' બતાવનાર શબ્દ એ બે એકઠા મૂકવાથીજ પૂરો વિચાર બતાવાય છે. જેમકે છોકરો આવે છે, ઘોડો દોડ્યો, વગેરે.

કામ કરનાર તે "કર્તા" અને કામ બતાવનારો અટલે ક્રિયા બતાવનારો શબ્દ તે "ક્રિયાપદ" છે. વાક્યમાં એ બંને જોઈએ.

### પ્રશ્ન.

૧. કર્તા અટલે શું ?
૨. ક્રિયાપદ અટલે શું ?
૩. કર્તા માટે કેવા શબ્દો જોઈએ ?
૪. કેટલાક કર્તા તરીકે વાપરી શકાય તેવા શબ્દો ખોલો.
૫. ક્રિયાપદ થાય તેવા શબ્દો ખોલો.
૬. નીચેનાં વાક્યોમાંથી કર્તા તથા ક્રિયાપદ બોલો:—

રાત પડી.

લલ્લુ જાય છે.

સ્લેટ બાગી.

ઝાડ પડે છે.

દીવો બળે છે.

મગન આંબ્યો.

લાકડું મળતે છે.

ગાય ચરે છે.

બાળક રમે છે,

ઘોડો દોડે છે.

### પાઠ ૫. ક્રિયાપદ.

જેમ 'કરવાનું,' 'જવાનું,' 'આવવાનું,' 'હોવાનું,' 'ધડવાનું,' 'કામ' છે, તેમજ હોવાનું' પણ 'કામ' ગણાય છે; માટે હોવાનું, રહેવાનું, પણ 'કામ' સમજવાનું છે. એટલા માટે હું, છે, હતો, રહ્યા, બન્યા, વગેરેને પણ ક્રિયાપદમાં ગણવાનાં છે. તેજ પ્રમાણે હોય છે, બને છે, રહે છે, મરે છે, પડે છે, જડ્યું, ઊંધે છે, નીકળ્યું, ફાટ્યું, થયું, કપાયું, એ બધાં ક્રિયાપદ છે, કારણ કે તે બધાં 'હોવાનું,' 'બનવાનું,' 'જડવાનું,' 'ઊંધવાનું' 'મરવાનું' વગેરે 'કામ' બતાવે છે.

ક્રિયાપદથી હોવાનું, રહેવાનું, જવાનું, કે એવું બીજું હરકોઈ કામ પણ જણાય છે.

### પ્રશ્ન.

૧. ક્રિયાપદથી કેવી કેવી ક્રિયાઓ જણાય છે. ?

૨. છે, હતું, જગ્યું, બાગ્યું, તપે છે, જીકળ્યું, વગેરે શબ્દો કયા વર્ગમાં ગણાય ?

૩. ઉપરના જેવાં બીજાં થોડાં ક્રિયાપદો બોલો.

\*છોકરાને હાલ માત્ર દાખલાઓથીજ આવાં ક્રિયાપદ શીખવવાં.

## પાઠ ૬. અધ્યાહાર.

ગયાં પાઠમાં તમે શીખી ગયા કે ટુકામાં ટુકાં વાક્યમાં પણ કર્તા અને ક્રિયાપદ એ બે વાનાં તો હોવાંજ નોઈએ; પરંતુ કોઈ વખતે કર્તા અથવા ક્રિયાપદ એ બેમાંથી એકજ શબ્દ આપેલો હોય છે, તોપણ લખાણ અથવા વાતચીત ઉપરથી બીજો શબ્દ સમજી લેવામાં આવે છે. જેમકે—કોઈ પૂછે કે ‘મોતીલાલ છે ?’ આપણે કહીએ કે “ છે, ” તો ‘છે’ એ વાક્ય થયું; પણ સામે માણસ એમ સમજશે કે “મોતીલાલ છે.” એમાં મોતીલાલ એ શબ્દ સમજી લેવામાં આવ્યો. તેમજ કોઈને પૂછીએ કે ત્યાં કોણ હતો ? સામે માણસ કહે કે “મગનલાલ”, તો આપણે સમજીશું કે “મગનલાલ હતો.” આ પ્રમાણે ‘હતો’ એ શબ્દ સમજી લેવામાં આવ્યો. એમ એક શબ્દ હોય પણ બીજો શબ્દ સમજી લઈએ ત્યારેજ પૂરી મતલબ સમજાય છે.

કોઈ વખતે વાક્યમાં એકજ શબ્દ બોલાય છે, પણ તેમાં બીજો શબ્દ સમજી લેવાય એવો હોય તો તે વાક્ય થાય.

## પ્રશ્ન.

( ૧ ) નીચેના કૌંસમાં લખેલા શબ્દોનાં પૂરાં વાક્યો બનાવીને તેનાં કર્તા તથા ક્રિયાપદ બોલો:—

કોણ જાય છે ? ( મોતીલાલ. )

ગાય શું કરે છે ? ( ચરે છે. )

કોણ છે ? ( બાપા. )

કોણ વાંચે છે ? ( મગન )

છોકરું શું કરે છે ? ( ઊંઘે છે. )

### પાઠ ૭. અનુક્રમ.

“ જાય છે છોકરો,” એમ બોલાતું નથી; પણ “છોકરો જાય છે,” એમ બોલાય છે; તેમજ “ ગાય આવે છે; ” “છોડી પડી,” વગેરે વાક્યો ઉપરથી જણાય છે કે પહેલો કર્તા, અને પછી ક્રિયાપદ આવે છે. માટે—

વાક્યમાં પહેલો કર્તા, અને પછી ક્રિયાપદ બોલાય છે.

### પ્રશ્ન.

૧ ડાબી હારમાંથી અકેક કર્તા માટે, અને જમણી હારમાંથી તેને લાગુ પડતો ક્રિયાપદનો એક એક શબ્દ લઈને વાક્યો રચો:—

ક

સ્વ

રાત,	જશે,	ગાય,	આવ્યો,
સૂરજ,	પડી,	ઢોર,	ઊડે છે,
છોકરો,	ગયો,	કાગડો,	વરસે છે,
ચાકર,	ઊઘ્યો,	લલ્લુ,	ગયાં,
ઉંદર,	ઊડે છે,	કોળ,	આવી,
પોપટ,	કરડે છે,	વરસાદ,	ખોદે છે.

૨. ઉપરના શબ્દોનાં વાક્યો બન્યા પછી તેનાં કર્તા તથા ક્રિયાપદ બોલો.



( આ ઠેકાણે શિક્ષકે ધ્યાન આપવું કે છોકરાં વગર અર્થનું વાક્ય બનાવે નહિ; જેમ-ચાકર ગયો, ઢાર ગયે છે, કાગડો વરસે છે, ઇ. )

૩. વાક્યમાં કર્તા તથા ક્રિયાપદ કયા અનુક્રમે આવે છે ?

૪. જે શબ્દોનાં વાક્યો બોલો.

### પાઠ ૮. અભ્યાસ.

નીચેના શબ્દોમાંથી એક કર્તા તથા એક ક્રિયાપદ લઈ વાક્યો રચો:—

ક.

છોકરો, બાઈડી, છાપડું, રમે છે, આવી, પડ્યું.

ख.

ઢળી, ખડીઓ, આળોટે છે, શાહી, બરાયો, ગધેડું.

ग.

પોપટ, લખે છે, બાઈડી, ગયે છે, રાંધે છે, બરાયું, પાણી, જીવરામ, પાકે છે, પેન, ધાસ, તૂટી, બરાયો, થઈ, દાણા, ભાગી, રસોઈ, ગયે છે, લોટા.

घ.

ખાય છે, દીવો, ગયા, વહે છે, છોકરા, મગન બાળક, પાણી, આવશે, છોડી, બરાયું, અનાજ, છે, ગયે છે રડી, તળાવ, રાંધ્યું, ચકલી, બળે છે.

## પાઠ ૯.

## પરચુરણ પ્રશ્નો.

૧. વાક્યો એટલે શું ? વાક્યો શું મળીને થાય છે ?
૨. શબ્દ અથવા બોલ એટલે શું ?
૩. વાક્યમાં ઓછામાં ઓછા કેટલા શબ્દો જોઈએ ?
૪. એક શબ્દથી વાક્ય છે એમ ક્યારે સમજાય ?
૫. કર્તા એટલે શું ?
૬. કર્તાથી શું જણાય છે ?
૭. ક્રિયાપદથી શું જણાય છે ?
૮. કર્તા માટે કેવા શબ્દો જોઈએ ?

૯. નીચેના શબ્દોમાંથી કર્તા તરીકે વપરાય એવા શબ્દો બોલો, અને ક્રિયાપદ તરીકેના શબ્દો બોલો:—

તાપ, બેઠું, સંતાપ, રાગ, થઈ, બંધાયું, જગ્યું, વેરાયા, બગડ્યું, પકડયા, આવે છે, રડ્યો, ચઢ્યું, ચીતરે છે, બણાવે છે, ચોર, ધાસ, ચોમાસું, દાણા, છોડી, પરીક્ષા, પડ્યો, પધાર્યાં, ઘર, શરીર, નોકર, મહેતાજી, ઝેર, સાપ, ચીતારો.

૧. ઉપરના શબ્દોમાંથી એક કર્તા માટે, અતે તેને એક લાગુ પડતો ક્રિયાપદનો શબ્દ લઈ બંને શબ્દોનાં વાક્ય રચો.

## પાઠ ૧૦ નામ.

પ્રથમ તમે શીખી ગયા કે કર્તા તરીકે વપરાતા શબ્દો તે “નામ” છે. તમામ નામો આપણી ઇન્દ્રિયો વડે આપણે ઓળખી શકીએ છીએ. સૂરજ, ફુલ, તારા, ઘડિઆળ, પાણી, પવન, પશુ, પક્ષી, ઝાડ, વરાળ, એ બધાં ઇન્દ્રિયોથી ઓળખાય તેવી વસ્તુઓનાં નામ છે. પણ કેટલાંક નામો

માત્ર મનથીજ જાણી શકાય એવાં છે. ડહાપણ, ઘેલછા, ખટાશ, લોભ, ચિંતા, મૂર્ખાઈ, આડાઈ નખળાઈ, દોડ, ચાલ, હરકત, એ બધાં મનથી જણાય તેમનાં નામો છે. માટે નામોના હાલ એ ભાગ પાડીશું.

(૧) જે વસ્તુઓ આપણે ઇંદ્રિયોથી જાણી શકીએ છીએ, એટલે આંખ વગેરેથી ઓળખી શકીએ છીએ તેનાં નામ; જેમકે-મગનલાલ, પાણી, પવન, ઝાડ, વરાળ, ઇ.

(૨) જે આપણે ઇંદ્રિયો વડે ઓળખી ચકતા નથી પણ (ગુણ, કામ, વગેરે), જેને આપણા મનથીજ ઓળખી શકીએ છીએ, તેનાં નામો; જેમકે ગળપણ, ચોક્ખાઈ, વિચાર.

ઇંદ્રિયોથી અથવા મનથી ઓળખી શકાય છે, તે બતાવનારા શબ્દો 'નામ' કહેવાય.

( બીજા ભાગમાં વિશેષણ ઉપરથી, અને ક્રિયાપદ ઉપરથી થએલાં, અને એવાં બીજાં નામો આવે છે, એ શિક્ષકે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું. )

### પ્રશ્ન.

૧. દુનીઆમાંની વસ્તુઓ તમે જ્ઞા વડે ઓળખી શકો છો ?
૨. તમામ નામોના મુખ્ય કેટલા ભાગ પાડી શકાય ? તે કયા કયા ?
૩. ઇંદ્રિયોથી જણાય તેવી વસ્તુઓનાં પાંચ નામ આપો.
૪. મનથી જાણી શકાય તેમનાં ચોડાં નામો બોલો.

## પાઠ ૧૧. નામ.

૧, ઈંદ્રિયોથી ઓળખી શકાય તેવી વસ્તુઓ તો તમે તરત ઓળખો. તે ત્રણ જાતની હોય; કાં તો પ્રાણી, વનસ્પતિ, કે પદાર્થ. ૧ મગન, વાધ, ચકલી, કીડી, પતંગીઉં, એ પ્રાણી છે. ૨. લીમડો, પીપળો, ઝાડ, વેલા, છોડવા, કારેલી, ઘાસ, એ વનસ્પતિનાં નામો છે. ૩. પથ્થર, ઈંટ, માટી, પવન, વગેરે પદાર્થોનાં નામ છે. પણ બીજે પ્રકાર કે જે ઈંદ્રિયોથી જાણી શકતા નથી, પણ મનથી ઓળખી શકીએ છીએ, તેના હાલ વિભાગ પાડતા નથી.

## પ્રશ્ન.

૧. જે નામો ઈંદ્રિયોથી ઓળખાય નહિ તે શાથી ઓળખાય?
૨. પ્રાણીનાં ૫, વનસ્પતિનાં ૫, અને પદાર્થનાં ૫ નામો બોલો.
૩. નીચેનાં વાક્યોમાંથી નામ, તથા ક્રિયાપદ બોલો:—

માણસ જાય છે.	બડકો થયો.
ટાઢ વાય છે.	ગમ્મત પડી.
કેરી થઈ.	નવાઈ લાગી.
માળી આવ્યો.	ઝેર થયું.
ઘાસ જગી.	હરકત પડી,
ગંધ આવે છે.	પ્રીતિ થઈ.
તિખાશ છે.	મિઠાઈ હતી.

૪. ઉપરનાં વાક્યમાંથી કર્તા તથા ક્રિયાપદ બોલો.
૫. નીચેના શબ્દોમાંથી નામ, તથા ક્રિયાપદના શબ્દો જુદા બોલો:—

પવન, ગર્ભ, ફિકર, આબરૂ, આબરૂ, પકડી, મળી, ગુણ,  
થાય છે, વધી, આવે છે, અક્ષત, બાન, હિંમત, બલાઈ,  
થયો, થયું, અભિમાન.

### પાઠ ૧૨. નામ.

હવે જુઓ, નામનું વધારે ઓળખાણ કરાવવા માટે  
નામો તપાસીએ. માણસ, દયા, ઝાડ, હાથ, પગ, સુખ, દુઃખ.  
આ જે નામો કહ્યાં, તેમાં ઇન્દ્રિયોથી ઓળખાય તેવાં પણ  
છે. અને મનથી ઓળખાય તેવાં પણ છે. એ બધાં નામો  
લઈને વાક્યો બનાવવા માંડીએ, તો તમને સમજશે કે બધાં  
નામો 'કર્તા' તરીકે વાપરી શકાય; ને તેની સાથે એક બંધ  
એસે એવું ક્રિયાપદ મૂકીએ તો વાક્ય થાય. જેમકે—હાથ  
ભાગે છે, દુઃખ પડે છે, દયા આવે છે, જીત થાય છે, વગેરે.

એવું કોઈ નામ ન હોય કે તેને કર્તા તરીકે ન વા-  
પરી શકાય. માટે—

કોઈ પણ નામને કર્તા તરીકે વાપરી શકાય છે.

### પ્રશ્ન.

૧. નીચેનાં નામોને કર્તા તરીકે વાપરી દરેક નામની સાથે  
લાગુ પડતું જુદું જુદું ગમે તે ક્રિયાપદ મૂકી વાક્યો રચો:—

છોકરો, બાપા, છોડી, લાજ, દુઃખ, મગન, નબળાઈ,  
ગુણ, ઉપકાર, રાજ, ડહાપણ, તળાવ.

૨, નીચેનાં ક્રિયાપદની સાથે લાગુ પડતો અકેક જુદો જુદો કર્તા લઈ વાક્યો રચો:—

આવે છે, જાય છે, પડ્યો, ઢળા, રડ્યું, ગઈ, સંતાયો, હતો, છે, પકડ્યો, સુકાર્યું, બળે છે.

૩. નામનો ઉપયોગ વાક્યમાં ક્યાં આગળ થાય છે ?

૪. કર્તા તરીકે કયા પ્રકારના શબ્દો વપરાય છે ?

### પાઠ ૧૩.

આપણે બોલીએ છીએ તે, અથવા પાટીઆ ઉપર લખેલો ટોપી શબ્દ, કંઈ પહેરવાના કામમાં આવતો નથી. ‘શબ્દ’ એ વસ્તુ નથી. પાઘડી એ વસ્તુ જુદી છે, અને તે વસ્તુનું બાન કરાવનારો ‘પાઘડી’ શબ્દ એ જુદો છે; ‘ચોપડી’ વસ્તુ કાગળ કપડા વગેરેની છે. પણ આપણે બોલીએ અથવા લખીએ છીએ, તે શબ્દ ‘ચોપડી’ તેનો બનાવેલો નથી; અથવા ચોપડી બગડી કે ફાટી જવાથી આપણો બોલેલો અથવા લખેલો શબ્દ ‘ચોપડી’ બગડી કે ફાટી જતો નથી, માટે જે શબ્દો બોલીએ કે લખીએ છીએ તે વસ્તુ જતો નથી પણ તેનાં નામ માત્ર છે.

### પ્રશ્ન.

૧. જે નામ તમે વાપરો છો તે જતો વસ્તુ કે શું ?

## પાઠ ૧૪. કર્મ.

કેટલાંક ક્રિયાપદ એવાં હોય છે, કે તે બોલવાથી પૂરું કામ સમજાય છે. જેમકે—“છોકરો દોડ્યો” પણ કાંઈકાંઈ વખત એકલા ક્રિયાપદથી પૂરું કામજ સમજાતું નથી, તે કર્તા શું કામ કરે છે, તે સમજવાનું અધૂરું રહે છે. જેમકે—“કુંભાર બનાવે છે.” એમ કહેવાથી કાંઈ પૂરું સમજાતું નથી. તે શું બનાવે છે તે જાણવાનું બાકી રહ્યું માટે પૂરું કામ બતાવવા માટે ક્રિયાપદની સાથે બીજું નામ મૂકવાની જરૂર પડે છે. અને તે મૂકીએ ત્યારેજ પૂરું કામ સમજાય. જેમકે—કુંભાર ઘડો બનાવ છે, અથવા કુંભાર રમકડું બનાવે છે. ‘છોકરો ફરવે છે’ એમ બોલીએ તો અધૂરું વાક્ય થાય, તે માટે તે ‘ભમરડો’ ફરવે છે, ‘લાકડી’ ફરવે છે, કે એવો જાંઈ પણ બોલ મૂકીએ તોજ તે વાક્યનો પૂરો અર્થ સમજાય. કામ કરનારનું કામ પૂરું :: સમજવાને માટે જે બીજું નામ મૂકવું પડે છે, તેને “કર્મ” કહે છે.

બિલાડીએ દૂધ પીધું, રાજા હુકમ ચલાવે છે, સોની વીંટી ઘડે છે, એ બધાં વાક્યોમાં, ‘દૂધ’ ‘હુકમ’ અને ‘વીંટી’ એ શબ્દો કર્મ છે.

કર્તા જે વસ્તુ બનાવ અથવા જેના ઉપર કે જે વાપરીને કંઈકાંઈ કરે છે, તે કર્મ કહેવાય છે.

નામને કર્મ તરીકે વાપરી શકાય છે. છોકરો ચોપડી વાંચે છે, બેને રસોઈ કરી, રાજા દેશ જીતે છે, એ વાક્યોમાં ચોપડી, રસોઈ, દેશ, એ કર્મ છે.

## પ્રશ્ન.

૧. કર્મ કોને કહેવાય ?
૨. કર્મ તરીકે કયા પ્રકારના શબ્દો આવે ?
૩. નીચેનાં વાક્યોમાંથી કર્મ જોળી કહાડો:—

વણુકર લૂગડાં વણે છે.      ખેડુત દાણા પકવે છે.  
 લુહાર લોહું ઘડે છે.      ચાકર પુંજે વાળે છે  
 બાઈડી સૂતર કાંતે છે.      ઘોડો ખાસ ખાય છે.

મગન ઘડિઆળ વગાડે છે. માણસ દયા લાવે છે.

૪. ઉપરનાં વાક્યોમાંથી કર્તા તથા ક્રિયાપદ જોડો.

૫. નામનો ઉપયોગ કયાં કયાં થઈ શકે ?

## પાઠ ૧૫. અનુક્રમ.

છોકરો લાડુ ખાય છે, મગન પાણી પીએ છે, સુથાર લાકડું ઘડે છે, વગેરે વાક્યો ઉપરથી જણાય છે કે—

વાક્યમાં પહેલો કર્તા, પછી કર્મ અને છેલ્લે ક્રિયાપદ આવે છે.

## પ્રશ્ન.

૧. ટુંકામાં ટુંકા વાક્યમાં કયા કયા ભાગ હોય છે ?
૨. તમે કેટલા ભાગવાળાં વાક્યો લખી શકો ?
૩. એ ભાગ કયા કયા ?
૪. એ ભાગો વાક્યમાં કયા અનુક્રમે આવે છે ?
૫. તે દરેક ભાગમાં કયા પ્રકારના શબ્દો આવે ?
૬. નીચેના શબ્દો ઉપરથી દરેકમાં કર્મ હોય એવા વાક્યો બનાવો:—



ચોપડી, જોડે છે, બકરો, બેન, રાખે છે, ચાકર, પાણી, ગાડી, રસોઈ, ઘાસ, કરે છે, ખાય છે, છાપે છે, પીધું, હેત, ગાય, મગન, માખાપ.

૭. નીચેની ત્રણ હારમાંની પહેલીમાંથી અકેક કર્તા, બીજીમાંથી અકેક કર્મ, અને ત્રીજીમાંથી અકેક ક્રિયાપદ લઈ વાક્યો રચો:—

લુહાર,	ઘાસ,	પકડ્યું,
કડીઆએ,	પાડું,	ચણ્યું,
ગાય,	લોહું,	બણાવશે,
વાધે,	ધર,	ખાય છે,
મહેતાજી,	બકરું,	ધડે છે.

૮. નીચેના શબ્દોમાંથી અકેક કર્તા, અકેક કર્મ અને અકેક ક્રિયાપદ લઈને અર્થ સમજાય એવાં વાક્યો રચો:—

છોડી, ખાપાએ, જીવણુનાલ, દાણા, ચોપડી, વાંચે છે, ચુંદડી, આણ્યા, ઓઢે છે, દેડકે, માએ, ગાડીત, પેટ, વણી, ગાડું, કુનાબ્યું, રોટલી, હાંકે છે.

### પાઠ ૧૬. વાક્યના ભાગ.

ગયા પાઠમાં તમે શીખી ગયા કે બધાં વાક્યોમાં કર્તા અને ક્રિયાપદ, એ બે ભાગ હોય છે, અને કેટલાંક વાક્યોમાં ક્રિયાપદની સાથે કર્મ પણ હોય છે, માટે વાક્યના બે ભાગ પાડીએ તો કર્તાવાળો ભાગ કર્તાનો પક્ષ અથવા કર્તૃપક્ષ અને ક્રિયાપદ વાળો ભાગ તે ક્રિયાપક્ષ કે વિધાનપક્ષ કહેવાય છે. ક્રિયાપદથી કર્તાની ક્રિયા અથવા વિધાન સમજાય

છે, માટે તેને વિધાનપક્ષ કહે છે. કર્મ એ ક્રિયાની પૂરી કરે છે, માટે તે વિધાનપક્ષનો ભાગ છે. વિધાનપક્ષ એકઠું બોલતાં કર્મ ભેગું આવે. હવે સમજ્યા હશે કે વાક્યના મુખ્ય એ ભાગ છે

(૧) +કર્તૃપક્ષ અને (૨) વિધાનપક્ષ; અને તેમાં વળી વિધાનપક્ષના એ ભાગ:—

(૧) ખાસ ક્રિયા બતાવનારો શબ્દ;

\* (૨) ક્રિયા પૂરી કરનારો શબ્દ.

### પ્રશ્ન.

(૧) ખાસ ક્રિયા બતાવનારો શબ્દ શું કહેવાય ?

(૨) વિધાનપક્ષ કોને કહેવાય ?

(૩) તે ભાગને વિધાનપક્ષ શા માટે કહે છે ?

પ. નીચેનાં વાક્યમાં કયા શબ્દો કયા પક્ષમાં આવેલા છે તે જણાવો:—

રાજા જાય છે.

ધાંચી તલ પીણે છે.

દીવી પડી.

ફિકર થાય છે.

+ ‘કર્તૃપક્ષ’ને બદલે ‘ઉદ્દેશ્યપક્ષ’ અને ‘વિધાનપક્ષ’ને માટે ‘વિદેયપક્ષ’ વધારે અનુકૂળ છે.

\*ક્રિયાપૂર્ણિમાં કર્મ ઉપરાંત ‘કેટલાંક અકર્મક’ ક્રિયાપદની સાથે વાક્ય પૂરું કરવા આવનારાં નામ, સર્વનામ, વિશેષણ વગેરે પણ આવે; કારણ કે તે વિના વાક્ય અધુરું દેખાય છે:—  
હું રાજા છું, તે સૂત્રધાર બન્યો, છોકરાને ગમે છે, તેને તાવ આપ્યો, ઇ.

‘કર્મ’ અને ‘બીજા પૂરક શબ્દો’ ને ઓળખતાં શી. ખવવું.

કલ્યાણુ બ્યાંકરણુ બણ્યો.

મેતીલાલ ગાય છે.

માણુસ ધર બનાવે છે.

લક્ષુ કાગળ લખે છે.

ફતરો બસે છે.

ચંદ્ર જગ્યો.

લુહાર લોહું ધડે છે.

દયા ઉપજી.

હરખ થયો.

૬. ઉપરનાં વાક્યેમાથી નામ તથા ક્રિયાપદ બોલો.

છોકરો કલમ ધડે છે.

સુખ થશે.

વીંછી ડંખ મારે છે.

લાકડું છે.

ખિલાડી રોટલો લાવી.

વીંટી હતી.

દરજી લુંગડું સીવે છે.

મંકટ આબ્યું.

### પાઠ ૧૭. નામનું વિશેષ ઓળખાણ.

પાછલા પાઠો ઉપરથી તમે જાણ્યું હશે કે કેટલાંક ક્રિયાપદ એવાં છે કે તે એકલું બોલવાથી કામ પૂરું બતાવી શકાતું નથી, અને તેને પૂરું કરવાને “કર્મ” થનાર નામ મૂકવું પડે છે; નામનો ઉપયોગ કર્તા તથા કર્મ તરીકે થાય છે, તે હકીકત તમે જાણી. ત્યારે હવે નામ કેવા શબ્દોને કહેવાં એનો વધારે સારો ચિતાર બરાબર તમારા મનમાં આવ્યો હશે; માટે ફરીથી યાદ રાખો કે—

( ૧ ) દુનિયામાં જે જે વસ્તુઓ આપણી ઇંદ્રિયોથી ઓળખાય છે, તે ઓળખાવનારા શબ્દો અર્થાં નામો છે. જેમકે—હાથી, પલટણુ, સુરજ, પવન, ઇ.

( ૨ ) ગુણ વગેરેનાં નામો જે આપણે કર્તા અથવા

કર્મ તરીકે વાપરી શકીએ, તે નામો છે; જેમકે—ખટાશ, કાળાશ, ગળપણ, ઘેલછા, તુકસાન, ઇ.

૩. જે ક્રિયાનાં નામો કર્મ કે કર્તા તરીકે વાપરી શકીએ તે પણ નામો કહેવાય. દોડ, ચાલ, રમત, ગમ્મત, બોલી, સમજ, વગેરે.

ઉપરનાં (૨) અને (૩) ઇંદ્રિયોથી નહિ પણ મનથી જણાય છે; કોઈ વાક્યમાં ગમે ત્યાં શબ્દ આવ્યો હોય, પણ તે શબ્દ ત્યાંથી છૂટો પાડીને જેવું કે તે કર્તા કે કર્મ તરીકે વપરાય છે કે નહિ. જે વપરાતો હોય તો તે 'નામ' હોય.

### પ્રશ્ન.

(૧) નીચેનાં વાક્યોમાંથી નામ તથા ક્રિયાપદ શોધી કહાડો:—

છોકરો તલ \* તથા અડદ લઈ જાય છે.

હાથી સુંઢ વતી દરેક વસ્તુ જાત્રે છે.

સાદી પાણી ધણા માણસો પહેરે છે.

બાપા, ઘોડા ભેંસ, અને ગાયો લાવશે.

ઉપર મુજબ વાચનમાળાની ચોપડીમાંથી વિભક્તિ સિવાયનાં નામ હોય તેવાં વાક્યો લઈ તેમાંથી નામ તથા ક્રિયાપદ બોલાવવાં. નામ તથા ક્રિયાપદ શા માટે કહેવામાં

\* આ વાક્યોમાંથી 'અને' 'વતી' વગેરે શબ્દો કર્તા, અથવા કર્મ તરીકે વાપરીને વાક્ય બનાવવાનું નથી, માટે તે 'નામ' નથી, એ વાત 'નામ' સમજાવવામાં મદદગાર થશે.

આવે છે, ને પણ પૂછતાં રહેવું હુંકાં વાઙ્યો કે જોમાં કર્ત. તથા કર્મ તરીકે એક એક શબ્દ વપરાયેલો હોય, તેવાં વાઙ્યોમાંથી નામનો ઉપયોગ પણ પૂછવો. અને શબ્દના પ્રકાર તથા ઉપયોગ નીચે મુજબ બોલાવવા મહાવરો કરાવવો:—

૧ છોકરો જાય છે.

છોકરો-નામ-કર્તા;

જાય છે-ક્રિયાપદ-વિધાનપદ.

૨ મુથાર લાકડું ધડે છે.

મુથાર-નામ-કર્તા;

લાકડું-નામ-કર્મ-વિધાનપદનો ભાગ;

ધડે છે-ક્રિયાપદ-વિધાનપદ.

મોટાં વાઙ્યોમાંથી માત્ર નામ અને ક્રિયાપદ બોલાવવાં; જોમકે-ખેડુત બાજરી, કોદરા, વગેરે અનાજ પકવે છે.

૧. એ વાક્યમાંથી નામ બોલો.

૨. એ વાક્યમાંથી ક્રિયાપદ બોલો.

૩. ઉપરના જવાબ નીચેનાં વાક્યમાંથી આપો:—

મગન. મોતીલાલ, ને ઘેલાબાઈ પુસ્તકો ગોઠવે છે.

ઉપર મુજબ નાનાં તથા મોટાં વાક્યમાંથી નામ તથા ક્રિયાપદના શબ્દો પૂછી તે સમજી શકે તેવા શબ્દોનો ઉપયોગ પણ પૂછવો. ઉપર નમુના માટે એક વાક્ય આપ્યું છે. તેવાં વાક્યો વાચનમાળામાંથી બોળી કાઢી તથા મોઢેથી બનાવી તેમાંથી નામ તથા ક્રિયાપદ બોલાવી તેનો ઉપયોગ પૂછવો, અને હુંકાં વાક્યો બનાવવા તેમને કહેવું.

## પરિશિષ્ટ.

## પાઠ ૧૮. અક્ષર.

કોઈ પણ ઉચ્ચારનો અર્થ સમજાય તે શબ્દ થાય, એ વાત આવી ગઈ. કોઈ શબ્દ બોલવામાં ટુંકા અને કોઈકે લાંબા છે.

લે, ખા. હું, એ ટુંકા છે; અને અમથાલાલ, અમદાવાદ, એ લાંબા ઉચ્ચારવાળા છે; શબ્દોનો જેટલો ભાગ છૂટો પડીને બોલી શકાય છે, તેટલા ભાગને હાલ આપણે અક્ષર કહીશું. લે, ખા, એ શબ્દો અકેક અક્ષરના છે. એકથી વધારે અક્ષરના પણ શબ્દો થાય. અમદાવાદ એ પાંચ અક્ષરનો શબ્દ છે.

## પ્રશ્ન.

૧, ગયો, મગન, મોતીલાલ, જનોઈ, આકાર, ઈન્ન, ઉકરડો, આગગાડી, એ કેટલા અક્ષરના શબ્દો છે ?

૨, ફેટલાક એક, બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ, અક્ષરોના શબ્દો બોલો, અને લખો.

## પાઠ ૧૯. સ્વર, વ્યંજન.

‘અમદાવાદ’ એ શબ્દમાં દરેક અક્ષરનો ઉચ્ચાર જુદો.

છે. તેમજ સુરત, મોતીલાલ, કૌવચ, કૃપા એ બધા શ-  
બ્દોના શુદ્ધ અને કડકા પાડીને ઉચ્ચાર કરી જોશો તો  
બધા જુદા જુદા જણાશે. જુઓ:-

સુ એમાં પહેલાં સ, ને પછી ઉ, સંભળાય છે;  
ર, એમાં પહેલાં રૂ ને પછી અ, સંભળાય છે;  
તી, એમાં પહેલાં ત, ને પછી ઈ, સંભળાય છે;  
ખીજ શબ્દોના ઉચ્ચાર કરી જોશો તો તેમજ જણાશે.

છેલ્લા ઉચ્ચારો થાય છે. તે બધા સ્વરોના છે, અને  
તે સ્વરોના ઉચ્ચારોમાં શરૂઆતમાં ફેરફાર કરનારા ઉચ્ચાર તે  
બધા વ્યંજનના છે. એવા સ્વરો ૧૧ અને વ્યંજન ૩૪ છે.

‘અમદાવાદ’માં અ નો ઉચ્ચાર કરશો તો માલમ પડશે  
કે તેમાં વ્યંજનનો ઉચ્ચાર છેજ નહિ ને માત્ર પહેલેથી  
છેલ્લે સુધી અનોજ ઉચ્ચાર એકજ સરખો સંભળાય છે.  
તેમજ બધા સ્વરો બોલશો તો વ્યંજન પહેલો જોડેલો  
નહિ હોય તો પણ તે બોલાશે. માટે યાદ રાખવું કે સ્વર  
એકલો બોલી શકાય છે અને ‘વ્યંજન’ સ્વરનો મદદ  
વિના બોલાતો નથી. તમે કોઈ પણ વ્યંજનનો ઉચ્ચાર  
કરીને ખીજને સંભળાવવાનું કરશો, તો તમને તરત લા-  
ગશે કે તેમાં છેલ્લો, ‘અ’ અથવા ખીજ સ્વરનો ઉચ્ચાર  
સંભળાય છે.

આપણે લખીએ છીએ તે ઉચ્ચારોને માટે ‘નિ-  
શાનીઓ’ છે. સ્વર અને વ્યંજનો જ્યારે એકલા હોય  
ત્યારે તેને લખવાની નિશાનીઓ નીચે પ્રમાણે છે:-

સ્વરના ઉચ્ચાર માટે—

અ, આ, ઇ, ઈ. ઉ, ઊ,  
ઋ, એ, ઐ, ઓ, ઔ.

વ્યંજનના ઉચ્ચારો ૩૪ છે; તે નીચે પ્રમાણે—

ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ, ચ, છ, જ,  
ઝ, બ; દ, ઢ, ડ, ઢ, ણ; ત, થ,  
દ, ધ, ન; પ, ફ, બ્, ભ, મ,  
ય, ર, લ, વ, શ, ષ, સ, હ, ળ.

ક માં અ બનેલો છે; પછુ ક એકલો વ્યંજન છે,  
એમ સમજવું. ( જુઓ પૃ. ૩૩ ).

### પ્રશ્ન.

૧. દરેક અક્ષર બેસતાં પાછગથી સંબંધાય છે, તે બધા  
જ્ઞાના ઉચ્ચારો છે ?
૨. પહેલા જુદા ઉચ્ચાર સંબંધાય છે તે જ્ઞાના છે ?
૩. સ્વરોના જુદા જુદા કેટલા ઉચ્ચારો છે ? કયા કયા ?
૪. વ્યંજનના કેટલા ઉચ્ચારો છે ? કયા કયા ?
૫. સ્વર અને વ્યંજનના ઉચ્ચારને માટે નિશાનીઓ છે  
તે બધી લખો.
૬. નીચેના શબ્દોમાં વ્યંજનને સ્વરના ઉચ્ચારો છૂટા  
પાડો:—લોકો, મતિ, ખાટલો, કેલાસ, લૂલી, બેશી,  
લેખણ, પેન, બનેલી, ગુલાબ, ઇ.



## પાઠ ૨૦. હ્રસ્વ, દીર્ઘ,

‘વિચાર’ શબ્દના વિ નો છેલ્લો ઉચ્ચાર ‘ધ’ ટુંકો છે, ને ‘રાશી’ એમાં શી નો છેલ્લો ઉચ્ચાર લાંબો છે, માટે છ ટુંકો અને ઈ લાંબો બને છે. તેજ પ્રમાણે ‘સુજ’ ના સુનો ઉટુંકો છે અને જૂ. ૩, એમાં છેલ્લો ઊ લાંબો છે; ‘અ’ નો અને ‘ઋપિ’ ‘કર્તૃપક્ષ’ વગેરે શબ્દોમાં આવનારા ‘ઋ’ નો ઉચ્ચાર ટુંકો હોય છે. સ્વરોમાં ‘અ’ અને ‘ઋ’ ના ઉચ્ચારો ટુંકા એટલે હ્રસ્વ છે. ‘ઈ’ અને ‘ઉ’ ના ટુંકા અને લાંબા એટલે હ્રસ્વ અને દીર્ઘ બને છે અને બાકીના ‘આ’ ‘એ’, ‘ઐ’, ‘ઑ’ ‘ઔ’ એ પાંચ સ્વરોના દીર્ઘ છે, માટે એ પ્રમાણે એનો શુદ્ધ ઉચ્ચાર કરવો જોઈએ, અને કોઈ શુદ્ધ ઉચ્ચાર ઉપરથી તે ટુંકે કે લાંબો છે, તે સમજી લેવું જોઈએ.

## પ્રશ્ન.

૧. ટુંકા સ્વરો કેટલા અને કયા કયા ?
૨. લાંબા સ્વરો કેટલા ને કયા કયા ?

## પાઠ ૨. અનુસ્વાર, વિસર્ગ.

સ્વર કે વ્યંજન એ મૂળાક્ષર કહેવાય છે; એકલો સ્વર હોય કે વ્યંજનની સાથે સ્વર બનેલો હોય, તે પણ વ્યક્તરજ કહેવાય; કેમકે એકલા વ્યંજનનો ઉચ્ચારજ થઈ શકતો નથી. એને જોડાક્ષર કહેવાનો ચાલ નથી.

ધણી વખતે સ્વરોની પાછળ નાકમાંથી તે સ્વર નીકળતો હોય તેવો ઉચ્ચાર થાય છે; સ્વર પાછળ તેવા ઉચ્ચારો થાય છે, માટે તેનો અનુસ્વાર કહે છે, અને તે બતાવવાને તે સ્વરના માથા ઉપર આવું ' ટપકું કરવામાં આવે છે. દહીં, ધઉ, છોકરું, એમાં છેલ્લા ઉચ્ચારો અનુસ્વારના છે.

કોઈ વખતે કોઈ સ્વરનો ઉચ્ચાર એવો થાય છે કે જાણે છાતીમાંથી ફેંકાઈ જતો હોય; 'દુઃખ' એમાં 'દ્' ને જોડેલા ઉ નો એવો ઉચ્ચાર થાય છે; તેને વિસર્ગ કહે છે. તેની નિશાની : આવાં બે ટપકાં છે.



પ્રશ્ન.

૧. મૂળાક્ષર તે શું ?

૩. અનુસ્વાર તે શું ?

૨. વિસર્ગ શું ?



પાઠ ૨૨. બારાબડી.

પાછળ તમે જોયું કે સ્વર અને વ્યંજન એ બે જાતના મૂળ અક્ષરો છે. સ્વર બે રીતે લખી શકાય છે; (૧) છૂટા, (૨) વ્યંજનની સાથે. જ્યારે છૂટા લખવા હોય ત્યારે તે તે મૂળ રૂપે આખા લખાય છે, ( અ, ઇ, ઉ, વગેરે ), અને વ્યંજન બેગા લખવા હોય ત્યારે આખા નહિ લખતાં માત્ર તેની અમુક નિશાનીઓજ વ્યંજનની પાછળ જોડાય છે, એ નિશાનીઓ નીચે પ્રમાણે:—

આખી નિશાની.

નિશાનીનું નામ.

અ	કંઈ નથી.
આ	કાનો.
ઇ	હસ્વ. (પાંચકુંડાળી)
ઈ	દીર્ઘ ઈ (અજ્ઞાત).
ઉ	હસ્વ. ઉ (વરકુ).
ઊ	દીર્ઘ ઊ (લોહુ, નોતર).
ઋ	૯
એ	એક માત્રા.
ઐ	બે માત્રા.
ઓ	કાનો માત્રા.
ઔ	કાનો બે માત્રા.

ઉપરના સ્વરોમાં ઋ થોડો વપરાય છે. તે જતાં ૧૦ સ્વરોની, અને કોઈ પણ સ્વરની પાછળ આવનાર અનુસ્વાર, તથા વિસર્ગની મળીને ૧૨ નિશાનીઓ વારંવાર દરેક વ્યંજનની સાથે જોડીને અસલથી શીખવવાનો ચાલ છે. તે બારાખડી કહેવાય છે.

(બારાખડીમાં અનુસ્વાર અને વિસર્ગને ‘અ’ની પાછળ જ લખવાનો ચાલ છે, પણ તે ગમે તે સ્વર પાછળ આવી શકે; જેમકે કિં, કું, કેં, ઇ.)

ક ની બારાખડી નીચે પ્રમાણે થાય:—

ક, કા, કિ, કી, કું, કૂ, કે, કૈ, કો, કૌ, કં, કઃ

કોઈ વ્યંજનની નીચે આવી નિશાની કરી હોય તે સમજવું કે તેમાં સ્વર બળેલો નથી; એકલો વ્યંજન છે. પણ કે એમ નિશાની વગર લખ્યું હોય તો તેમાં અ બળેલો છે એમ સમજવું. 'માણસ' એમાં ણ ને સ માં અ બળેલો છે.

કેટલાક વ્યંજનોમાં ઉપરની નિશાનીઓ સહજ ફેરફારથી લખાય છે; જેમકે—જ, જી, જૂ, ર, રૂ, ઈ.

### પ્રશ્ન.

૧. સ્વર કેટલી રીતે લખી શકાય છે ?

૨. વ્યંજનની સાથે જોડવાની સ્વરની નિશાનીઓ તથા તેનાં નામ લખો.

૩. નીચેના શબ્દોમાંથી વ્યંજન તથા સ્વર છૂટા પાડો:—  
ખાપા, ખેન, જી, રૂપીઓ, આપણી, સૌ.

### પાઠ ૨૩. જોડાક્ષર.

કોઈ વખતે બે ત્રણ વ્યંજનો સાથે આવે છે, અને તેમને એક સ્વર જોડાગેલો હોય છે. જીઓ, 'પ્રજ્ઞ' એમાં પ્ર જોડેલો તો સમજાશે કે પહેલો પ નો, પછી ર નો, ને પછી અ નો ઉચ્ચાર છે; એવા બે કે વધારે વ્યંજન સાથે આવે, ને વચ્ચે કોઈ સ્વર ન હોય તેને જોડાક્ષર કહેવાનો ચાલ પ-

ડ્યો છે; ખંડ જોતાં તે જોડેલા વ્યંજન, અને છેલ્લો સ્વર છે. સ્વર અને વ્યંજન ખંડે મૂળાક્ષર કહેવાય છે, પણ એક વ્યંજનની સાથે સ્વર જોડાયેલો હોય, તે જોડાક્ષર કહેવાતો નથી.

જોડાક્ષર શું તે તમે સમજ્યા; પણ તે લખવાની કેટલીક રીત જાણવી જરૂરની છે. તમે જોયું કે વ્યંજનમાં વ્યંજન જોડાવાથી જોડાક્ષર થાય છે.

વ્યંજન લખવાની નિશાનીઓના એ ભાગ પાડી શકાય; (૧) જે વ્યંજનના પાછલા ભાગમાં કાના જેવી નિશાની હોય છે તે—ખ્ ગ્ ચ્ મ્ ત્ વગેરે; (૨) જે વ્યંજનને કાના જેવી નિશાની નથી હોતી તે—ક્ છ્ દ્ હ્ ર્ વગેરે.

કાના જેવી નિશાનીવાળા વ્યંજન પછી કોઈ વ્યંજન જોડેલો હોય તો કાનો કાઢી નાંખી, બીજો વ્યંજન તેની લગોલગ અથવા કેટલાકને નીચે જોડાય. સ્વચ્છ, તત્પર, અને સમાપ્ત, એમાં, સ્વ, ચ્ચ. અને મ એવા જોડાક્ષરો છે. કાનાની નિશાની વગરના વ્યંજન પછી કોઈ વ્યંજન જોડેલો હોય તો ખંડે અક્ષરો લગોલગ લખાય છે. અથવા પહેલા વ્યંજન નીચે ખોડાની નિશાની મૂકવામાં આવે છે. લગાડ્યા, નક્કી, સહગુણ, એમાં ડ્યા, ક્કી, હ્ગુ, એવા અક્ષરો છે. કોઈ વખત પહેલા વ્યંજનની નીચે બીજો મુકાય, જેમકે:—અર્જ ખર્જ, બ્રાહ્મણ.

કાના વાળા વ્યંજન સાથે ર્ જોડેલો હોય તો ર્ ની વતી , આવું આડું પાંખું કરે છે;—નેત્ર, પ્રજા, વગેરે.

કાના વગરના વ્યંજનને ર્ જોડેલો હોય તો ઉપર લખ્યા મુજબ આડું પાંખું લગાડે છે, અથવા તે અક્ષર નીચે આવી ( ૨ ) નિશાની પણ કરે છે જેમકે—ચંદ્ર

સૌરાષ્ટ્ર કે સૌરાષ્ટ્ર વગેરે.

૨ ને કોઈ વ્યંજન જોડવો હોય તો ૨ ની વતી તે વ્યંજન ઉપર આવી ( ° ) નિશાની કરે છે, અને તેને રેખ કહે છે; જેમકે-પર્વ, ગર્વ, ધાર્મિક.

શ ને ચ, ર, વ, એ વ્યંજનો જોડવા હોય તો શ ને બદલે ં વપરાય છે. તેમજ તેની સાથે જોડતાં આવેલાં વ પણ વપરાય છે.

જોડાક્ષરનાં કેટલાંક ઉદાહરણો:—

વિધા-એમાં ઘા એ જોડાક્ષર છે; તેમાં હ+ય+આ છે.

બાહ્ય-એમાં લ એ જોડાક્ષર છે; તેમાં હ+ય+અ છે.

પદ્મ+એમાં ઢ એ જોડાક્ષર છે; તેમાં હ+મ+અ છે.

વિદ્વાન-એમાં ઢા એ જોડાક્ષર છે, તેમાં હ+વ+આ છે.

સિદ્ધપુર-એમાં ઢ એ જોડાક્ષર છે; તેમાં હ+ધ+અ છે.

વિત્ત-એમાં ત્ત જોડાક્ષર છે; તેમાં ત્+ત્+અ છે.

## પ્રશ્ન

૧. જોડાક્ષર તે શું ?

૨. નીચેના શબ્દોમાં જોડાક્ષર કયા છે તે કહો, અને દરેકમાં કયા કયા વ્યંજનો સાથે આવેલા છે, તે બોલી તથા લખી બતાવો:—

પ્રજા, ઇશ્વર, રાક્ષસ, નમ્ર, સ્ત્રી.

લડનો કિલ્લો—અમદાવાદ.

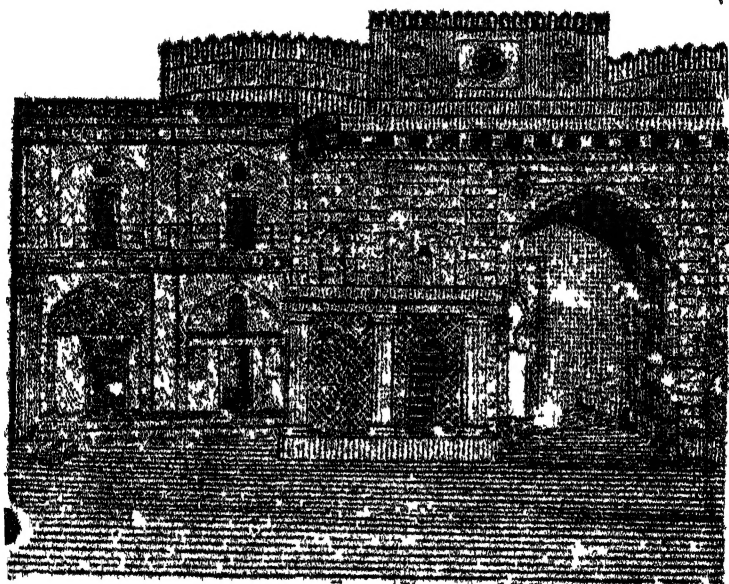


Photo taken by A. R. Desai. Engraved by D. J.

